EDITORA D-ARTE

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!

- DEVOÇÃO
- A MULHER PERFEITA
- AS MÚMIAS DO TEMPLO

e outras histórias!

21

Cr$ 800,00

EUGÊNIO COLONNESE

A PAGINA DO LEITOR!

MALA DIRETA/QUADRINHOS

Distribuidor exclusivo em Rondônia (Via aérea): Cr$ 1.000,00

E. Colonnese

Eugênio Colonnese nasceu na Itália, jovem ainda imigra com seus pais para a Argentina. Em Buenos Aires inicia sua formação profissional. Trabalha ao lado dos grandes nomes das Histórias em Quadrinhos da época e para as mais importantes editoras argentinas: Hora Cero, Columba e Frontera de Héctor Oesterheld.

Durante anos produz centenas de páginas e tiras de jornais. Paralelamente dedica-se também à publicidade como ilustrador. Mantém uma super produção nos seus trabalhos, sem contudo sacrificar a sua qualidade. Realiza diversas exposições destacando-se a da Galeria Picasso, na capital Argentina.

O reconhecimento pelo seu talento não tardou a chegar, recebe a Medalha de Ouro de Ilustração outorgada pela Municipalidade de Buenos Aires.

Mesmo colaborando para diversas editoras argentinas, Colonnese também colabora para Fleetway Publication de Londres (Inglaterra) com uma edição inteira de uma batalha naval na II Guerra Mundial. Por este brilhante trabalho de pesquisa e autenticidade no uso dos elementos (navios, aviões, fardas, armamentos, etc.) que compõe a história recebe "With Compliments" dos editores ingleses.

Em 1964, vem para o Brasil, tão logo dá início a seus trabalhos é convidado pelas principais editoras do país para colaborar em suas publicações. Entre as mais importantes destacam-se a: Editora Abril, EBAL (Editora Brasil-América), Editora Vecchi, Editora Taika, Editora Outubro, Editora D-Arte, Editora Penteado, Editora Grama. Exerce cargo de Diretor de Arte nas Editoras Saraiva, e atualmente na Editora Ática.

Colonnese também é convidado para participar do livro de Jayme Cortez, juntamente com os maiores nomes da História em Quadrinhos do Brasil. A importância de seu trabalho está destacada nos verbetes da Enciclopédia Mirador (Enc. Britânica) e Almanaque ABRIL (1983).

(Wagner Augusto)

Uma ilustração histórica do artista, publicada no *D.O. "Leitura"* de São Paulo – (Novembro de 1982).

CALAFRIO *é uma publicação trimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antonio, 711, conjunto C, 62, CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Oswaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, Rodval Matias, Flávio Colin, Shimamoto, Estevis, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, Aparecido A. de Lima, José Augusto, Antonio Rodrigues, Luiz Antônio Sampaio, Zenival Ferraz, João B. Baldisseri Jr., Olendino P. Mendes, Faustino Ferreira. Distribuída com exclusividade pela* **ABRIL S/A CULTURAL E INDUSTRIAL** *- São Paulo Distribuição Nacional – Ano III Nº 21.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1984/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo, Brasil. D.C.P. nº 2.318 – P. 209/73.*

DEVOÇÃO

TEXTO: JÚLIO E. BRAZ

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados

DESENHOS: EUGÊNIO COLONNESE

"SIM! O AR ESTÁ TENSO, MINHA QUERIDA..."

VAMOS, ARREBENTE ESSE ANIMAL FEDORENTO, **MOURA**!

VOCÊS ESFREGARAM BASTANTE SAL NELE, **MOURA**? BEM SABES, QUANTO MAIS CASTIGADOS E AMEDRONTADOS FOREM, MENOS PROBLEMAS COM REVOLTAS TEREMOS COM ESSES NEGROS!... ESSES ANIMAIS SÃO MUITO TRAIÇOEIROS!...

"MAS NELE HÁ ESPERANÇAS QUE NÃO MORREM..."

COLOQUE-O JUNTO COM OS OUTROS! AGORA ELES SABERÃO QUANTO FEDE UM MORTO, POIS TERÃO BASTANTE TEMPO PARA SE HABITUAR COM ELES DURANTE A VIAGEM!

CLARO, CAPITÃO! CLARO!!!

"SONHOS DE FELICIDADE PASSAGEIRA... UMA FELICIDADE PASSADA E QUASE ESQUECIDA..."

CAPITÃO, O SENHOR NÃO ACHA QUE ESTAMOS PERDENDO MUITOS NEGROS COM OS MAUS TRATOS? O SENHOR MESMO DISSE, ESSA É A NOSSA MERCADORIA E NÃO DEVE SER NOSSO INTERESSE VOLTAR AO **BRASIL** DE MÃOS ABANANDO!

HÁ MUITOS ESCRAVOS NA **ÁFRICA, MOURA**! LEVE O NAVIO ATÉ A PRAIA E ELES ESTARÃO AO ALCANCE DE NOSSAS MÃOS! EM DOIS DIAS OS PORÕES ESTARÃO NOVAMENTE CHEIOS!

E OS TRAFICANTES DE ESCRAVOS CHEGAM ÀS PRAIAS...

SIM, **MALUMI**... ELES PAGARÃO O NOSSO PREÇO... O PREÇO DE NOSSA DOR E SOFRIMENTO...

PENSE EM NOSSO AMOR, **M'BANGO**! EM COMO ELE SERÁ GRANDE ESSA NOITE!

VÁ, **M'BANGO**!

"E AS ALEGRIAS QUE HÁ MUITO TEMPO ESTÃO AUSENTES DE NOSSOS DIAS..."

"... DE AGONIA, DE ETERNA ESPERA..."

"... DE DEVOÇÃO, VOLTARÃO!..."

AMANHÃ PARTIREMOS PARA OUTRA CAÇADA! OS PORÕES ESTÃO PRATICAMENTE VAZIOS E NÓS TEMOS QUE ABARROTAR ESSE NAVIO DE ESCRAVOS...

OS HOMENS ESTARÃO PRONTOS, CAPITÃO!

PRONTOS E PREP...
UUUm!!!

EU ESTAREI CONTANDO COM ISSO, **BASTOS**!... NÓS JÁ ESTAMOS ATRASADOS E PRECISAMOS COMPENSAR A DEMORA COM UMA GRANDE CARGA DESTES ANIMAIS!...

O SENHOR OS TERÁ, CAPITÃO!

MEU DEUS! QUE HORROR!

MATEM ESSE DEMÔNIO!

AFASTA-TE, CRIAÇÃO MALDITA!!!

MEU DEUS! É UM DE-MÔNIO!

SOCORRO! SOCOR...

AAAAAIIIIIOOO

TODOS...
TODOS...
MORTOS!

NÃO!!! AFASTE-SE MONSTRO DO INFERNO!

NÃO!!!
NÃO!
NÃO!

TOC!
"NOVAMENTE,
"AS HORAS PASSARAM DEPRESSA SOB AS ESTRELAS ..."
"É UMA SENSAÇÃO NOVA, UM BREVE ESTREMECIMENTO PERCORRE O CORPO DE 'BANGO...'"

VOLTANDO PRA MULAMBO...

EU VOLTEI querido

SIM, COMO SEMPRE VOLTOU. COM O NOSSO AMOR COM A NOSSA PAIXÃO E ANGUSTIADA FELICIDADE

EU OUVI A LANÇAO DO AMOR NOVAMENTE, querido

PORQUE OUVIA A ALMA...

EU SABIA QUE VOCÊ TRARIA OS FETICHES DE NOSSO AMOR..

...E SEU JULGAMENTO DE TERÇA?

ELES ESTÃO AQUI QUERIDA!

INSTANTE RANÇA..

SEMPRE FOI UM MAR DO DEVOTADO

"DE UMA BREVE SENSAÇÃO DE FELICIDADE .."
A SUA ESPOSA ...
"...DE PARAR PARA SONHAR..."
...QUE OS TRAFICANTES DESFIGURARAM COM O FOGO ... COM A TORTURA ..
"DE VIVER OU TALVEZ SOBREVIVER DE ILUSÕES ...
"..POIS M'BANGO QUER SER FELIZ..."
"VER MULAMI BELA E FELIZ ... POIS NOS NOS AMAMOS ..."
".. E QUALQUER COISA, QUALQUER RISCO NESSA VIDA, VALE .."
"...ESSE BREVE MOMENTO ENTRE A DOR DE TANTOS DIAS ."
"... E O DIA DE AMANHÃ "

"MAS AO LADO DA MULHER AMADA, DA ESPOSA QUE ELE JÁ CONHECEU EM OUTROS DIAS..."
ESSE BREVE MOMENTO DE FELICIDADE...
E' UM FEITIÇO, MULAMI... UMA ILUSÃO... NÃO E' REAL!

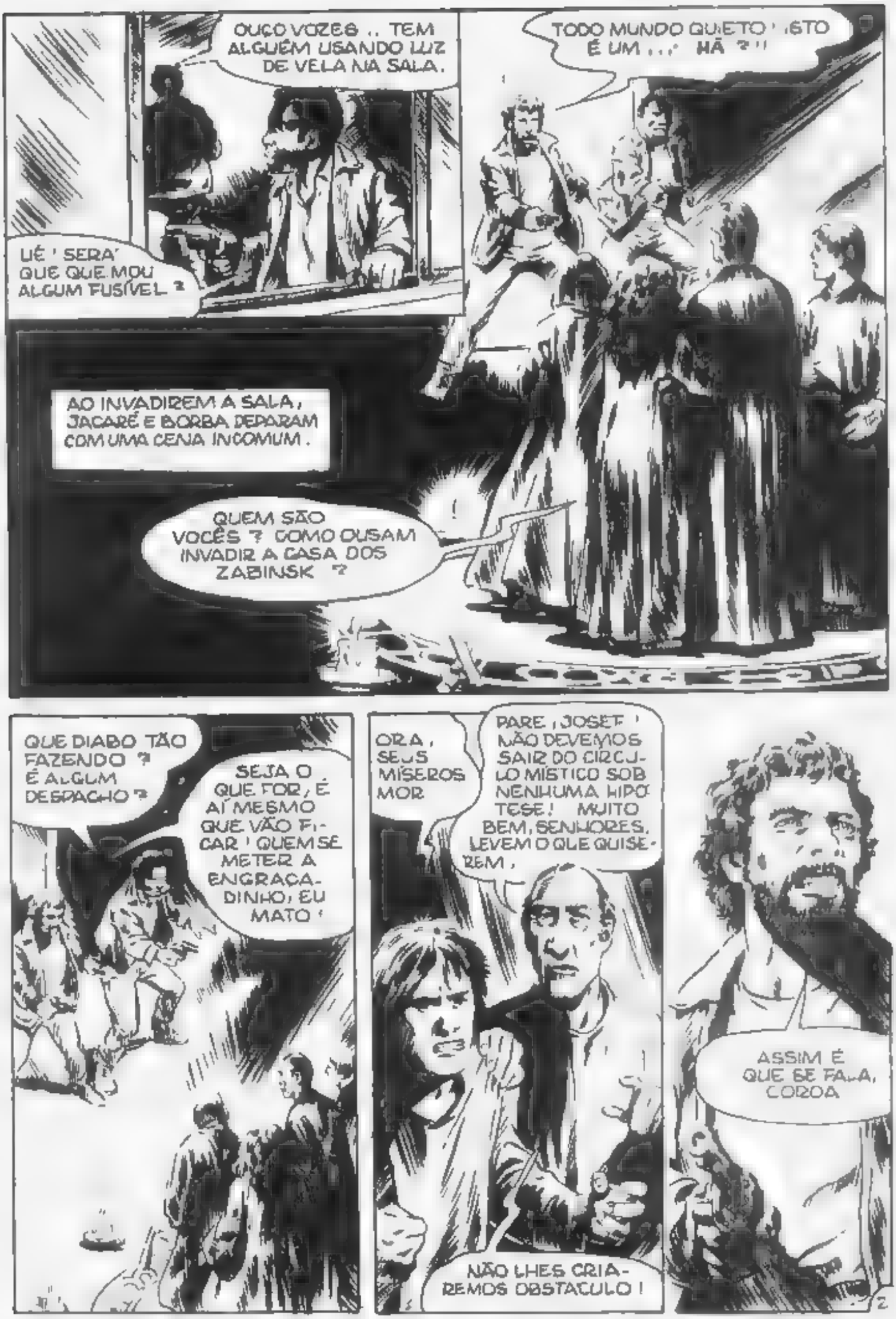
NÃO, QUERIDO! E' O NOSSO AMOR O SUFICIENTE PARA VOCÊ PODER ME AMAR POR ALGUM TEMPO...

"UMA MERA ILUSÃO COM TEMPO CERTO PARA ACABAR A QUEM ELE PROMETEU ETERNA DEVOÇÃO..."
E' PENA QUE AMANHÃ A MINHA MULAMI PARTIRÁ E EU VOLTAREI A SOFRER!...

MAS HAVERÁ OUTROS TRAFICANTES... OUTROS DIAS... OUTROS FETICHES... OUTRO DIA DE FELICIDADE, MEU AMOR
FIM

PERIGOS DE UMA NOITE DE LUAR

HISTÓRIA: SIDEMAR V DE CASTRO. DESENHOS: R. MATTAS - 1983.


OUÇO VOZES .. TEM ALGUÉM USANDO LUZ DE VELA NA SALA.
TODO MUNDO QUIETO ! ISTO É UM ... HÃ ?!!
HÉ ! SERÁ QUE QUE MOU ALGUM FUSÍVEL ?
AO INVADIREM A SALA, JACARÉ E BORBA DEPARAM COM UMA CENA INCOMUM.
QUEM SÃO VOCÊS ? COMO OUSAM INVADIR A CASA DOS ZABINSK ?
QUE DIABO TÃO FAZENDO ? É ALGUM DESPACHO ?
SEJA O QUE FOR, É AÍ MESMO QUE VÃO FICAR ! QUEM SE METER A ENGRAÇADINHO, EU MATO !
ORA, SEUS MÍSEROS MOR
PARE, JOSEF ! NÃO DEVEMOS SAIR DO CIRCULO MÍSTICO SOB NENHUMA HIPÓTESE ! MUITO BEM, SENHORES, LEVEM O QUE QUISEREM,
NÃO LHES CRIAREMOS OBSTÁCULO !
ASSIM É QUE SE FALA, CORJA
2

DURANTE ALGUMAS HORAS A ESTRANHA FAMÍLIA ZABINSK MANTEVE-SE IMÓVEL NO CÍRCULO, ENQUANTO OS BANDIDOS FAZIAM UMA LIMPEZA NAS GAVETAS E NA GELADEIRA...
PAPAI, POR QUE AGÜENTAMOS ISSO? ELES NÃO PODEM NOS FAZER MAL
MAS NÓS PODEMOS. E NÃO APENAS A ELES! LEMBRE SE DA MALDIÇÃO DOS ZABINSK, E DA NOSSA PROMESSA!
BORBA TÁ NA HORA DA GENTE SE MANDAR.
E ELES?
TRANCA ELES NO BANHEIRO!
N-NÃO! POR FAVOR! NÃO PODEMOS SAIR DO CÍRCULO!
E DEIXAR VOCÊS SOLTOS PARA CHAMAR A POLÍCIA ASSIM QUE A GENTE SE FOR? NÃO!
PROMETO QUE NÃO CHAMAREMOS A POLÍCIA!
QUE É ISSO? PENSA QUE SOMOS TROUXAS!

OUCAM... EU FAÇO UM TRATO! DEIXEM MINHA FAMÍLIA DENTRO DO CÍRCULO... E ME LEVEM COMO REFÉM! ASSIM ELES NÃO CHAMARÃO A POLÍCIA...
TÁ BEM. CORDA! JÁ QUE VOCÊ QUER, NÓS LEVAREMOS UM REFÉM...

MAS NÃO VAI SER VOCÊ... VAMOS LEVAR ESSA BELEZA AÍ!
NATASHA?

AGORA CHEGA! EU VOU AAA!!!...
NÃO VAI NADA
BAM!

N-NÃO FOI NADA, PAPAI... A BALA NÃO É DE PRATA! E LOGO PASSA...
É MELHOR QUE UM DE NÓS SAIA DO CÍRCULO, DO QUE TODOS, PAPAI! EU VOU COM ELES... AFINAL É A ÚLTIMA NOITE DE LUA CHEIA!

SE NÃO HÁ OUTRO JEITO.. VÁ ENTÃO E PROCURE CONTROLAR-SE... SE FOR POSSÍVEL!
VAMOS EMBORA LOGO DESSA CASA DE DOIDOS!
VEM COMIGO, BONECA!

ESSE ZABI-NÃO-SEI-O-QUÊ, É MALUCO! O GAROTO DELE FOI CHUMBADO E TUDO QUE ELE QUERIA ERA FICAR NAQUELA COISA DE MACUMBA! E AINDA DEIXOU ESSA BOAZUDA PRA GENTE LEVAR!
CAMINHO LIVRE! VAMOS!
SAÍ DO CÍRCULO, E NADA ME ACONTECEU...

AS NUVENS ENCOBRIRAM A LUA...
OOOO
O QUE FAREMOS COM ELA?
ADIVINHE.
SEUS POBRES TOLOS VOCÊS NÃO FARÃO NADA NÃO IMAGINAM COM QUEM FORAM SE METER...
OOOH...' COM QUEM MOCA?
MAS VOCÊS ME RETIRARAM DO CÍRCULO PROTETOR... RRR E JÁ SINTO OS EFEITOS DA TRANSFORMAÇÃO.. GRRR...
POR BORBA! É ELA ESTA VRANDO UM UM.
NÓS DA FAMÍLIA ZABINSK, SOMOS PORTADORES DE UMA ANTIGA MALDIÇÃO QUE NOS ATINGE DURANTE A LUA CHEIA! PROMETEMOS NÃO MACHUCAR OS HUMANOS COMUNS... ARR... POR ISSO NOS ISOLAMOS DA MALDIÇÃO NO CÍRCULO CABALÍSTICO!
UM MONSTRO... AAAAHHH!
GRRRR...
N-NÃÃO!
5
FIM

ESTUDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

MEU NOME É SONJA!

DESENHOS RUBENS CORDEIRO

LONDRES NO SILÊNCIO DA NOITE, GEMIDOS DE FANTASMAS E SOMBRAS MISTERIOSAS DESPERTAM OS MAIS HORRENDOS ESPECTROS A NOITE ABERTA DRAMAS E MISTÉRIOS. A NOITE, EM LONDRES, É O PARAÍSO DOS ESTRANGULADORES E ESTRIPADORES... MAS TAMBÉM DAS VAMPIRAS.

OLHA SÓ QUE TIPO DE GAROTA MAIS ESQUISITO, HELLEN

PARECE UMA MORTA VIVA!

É VERDADE... NA NOITE E NAS CONFUSÕES SOMBRIAS MULHERES CONSIDERADAS TAMBÉM FEIAS COMO É QUEM OLHA-PRA

VEJA' PARECE QUE DESISTIU E VAI EMBORA
TANTO MELHOR' ASSIM NÃO ESPANTARA A CLIENTELA AH'.. AH' ..
OLÁ' NÃO SE SENTE SOLITÁRIA DEMAIS NESTE BECO ESCURO, BELEZA?
GOSTO DA SOLIDÃO ... ME FAZ BEM
HUM' .. VOCÊ TEM UM ROSTO EXÓTICO ... INTERESSANTE. NÃO PARECE INGLÊSA..
É NÃO SOU ..
MEU NOME É SONJA, NASCI NA EUROPA ORIENTAL ...
EU SOU NEVILLE! TENTO A VIDA COMO PINTOR
VAMOS TOMAR ALGO E CONVERSAR UM POUCO!
OBRIGADA .. MAS, EU NÃO BEBO.
ORA ESSA!

ENTÃO VENHA CONHECER O MEU ATELIER E' PERTO DAQUI... GOSTEI DO SEU ROSTO. TALVEZ O PINTE, SE ME PERMITIR'.
COMO QUEIRA'
E' NO SEGUNDO ANDAR. PEQUENO, MAS CONFORTÁVEL'
CREIO QUE GOSTAREI MUITO, NEVILLE...
ESTE E' MEU REFUGIO'
BASTANTE ACOLHEDOR!
DEVO DIZER QUE ADMIRO COMO PINTOR VOCÊ E' DIFERENTE.
E COMO MULHER TAMBEM LHE AGRADO?
CLARO' CLARO' DESCULPE-ME SE NÃO ME EXPRESSEI CORRETAMENTE!
ESTA' DESCULPADO!
TERA' SUA OPORTUNIDADE DE EXPERIMENTAR E AVALIAR MELHOR
VOCÊ E ENCANTADORA SONJA' GOSTAREI D...O'
3

VENHA, QUERIDO! CONHECER MELHOR SONJA!

QUÊ HÁ COM VOCÊ? SONJA! ESTÁ FRIA COMO GELO! ESPERE! ESPERE, SONJA!..

ESTOU APENAS COM FRIO, QUERIDO! ONDE NASCI FAZ MUITO FRIO!

ISSO NÃO É NORMAL, SONJA! VOCÊ ESTÁ DOENTE!

PERDOE-ME, SONJA! MAS LEMBREI-ME QUE TENHO UM COMPROMISSO.

ESTÁ BEM JÁ! QUE LHE DE SAGRADA O FRIO DE MEU CORPO.

PRECISO DE SEU CALOR, NEVILLE!

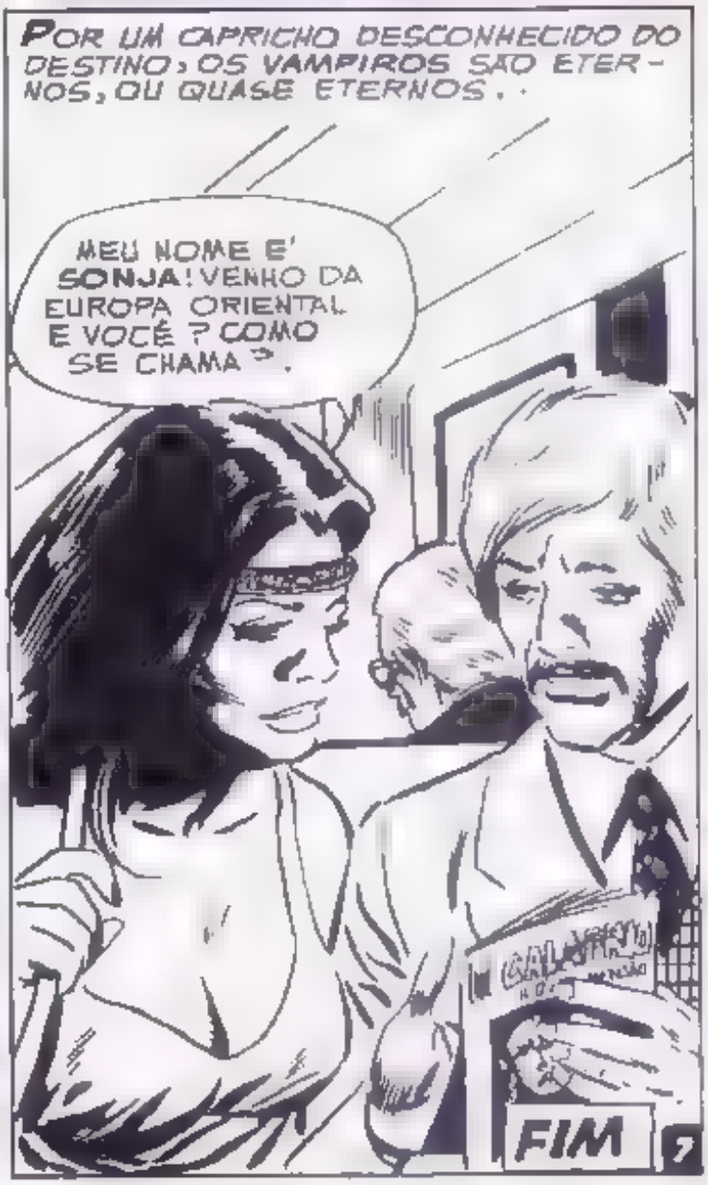
MEU DEUS! QUEM É VOCÊ? NÃÃO!!! AFASTE-SE DE MIM!

NÃO! FORA DE MIM! SOCORRO! SOCORRO!!!
PRECISO DE VOCÊ, QUERIDO! PRECISO!
SOCORRO
PRIIII!
ABRAM! ABRAM! É A LEI!
AAIIIEE!
TOC TOC
ABRAM ESSA PORTA OU EU A ARROMBAREI!
TUM
CRASH!
TOC! TOC
VOCÊ ESTÁ PERDIDO! NÃO ADIANTA RESISTIR
(PRECISO SAIR DAQUI DEPRESSA!)
5

(TENHO DE FUGIR; ELES JAMAIS ME APANHARÃO!...)
CONSEGUIU ESCAPAR!... FOI PELA JANELA!
(NÃO FALHAREI... NUNCA FALHEI ANTES!)
E' UMA MULHER! ESTÁ FUGINDO!... PRECISO DAR O ALARME.
ELA CONSEGUIU FUGIR! E' AGIL COMO UM FELINO!
COM CERTEZA FOI UMA DESSAS MULHERES DE RUA..
SIM DISCUTIRAM E ELA O MATOU COM A ESPATULA!
RUBENS

NÃO DEVE ESTAR MUITO LONGE DAQUI! VAMOS ORGANIZAR A CAÇADA!!!

LONGE, BEM LONGE DALI, SONJA...


POR UM CAPRICHO DESCONHECIDO DO DESTINO, OS VAMPIROS SÃO ETERNOS, OU QUASE ETERNOS..
MEU NOME É' SONJA! VENHO DA EUROPA ORIENTAL E VOCÊ? COMO SE CHAMA?.
FIM

O ARTISTA USOU PAPEL "SHOELLERSHAMMER" DUREX - LÁPIS "REGENT" HB, PENA GILLOTT'S Nº 170 E PINCEL "WINSOR E NEWTON" Nº 3 - NANQUIM "TALENS"

QUADRINHOS pela PALAVRA

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO_

• Ray Moore, o desenhista que criou visualmente o famoso THE PHANTOM (O FANTASMA) de acordo com os roteiros de Lee Falk faleceu dia 13 de janeiro aos 78 anos, vítima de derrame cerebral, em Kirkwood, subúrbio de Saint Louis, Missouri. Falk e Moore iniciaram THE PHANTOM no dia 17 de fevereiro de 1936, apenas como tiras diárias as páginas dominicais surgiram somente em 28 de maio de 1939. Falar sobre o trabalho de Ray Moore talvez se torne um tanto desnecessário, pois qualquer leitor com um mínimo de entrosamento com as HQ conhece o seu estilo de desenho e a sua grande capacidade de movimentar visualmente os roteiros de Falk. Talvez fosse mais interessante falar sobre quem foi Ray Moore. Mas aí a grande decepção, pois pouco se sabe sobre ele. Na verdade, o homem acabou se tornando mais misterioso que o próprio FANTASMA. A exemplo de Alfan Dean (o desenhista de KING OF THE ROYAL MOUNTED e TEX THORNE), Moore desapareceu completamente do cenário dos quadrinhos após deixar THE PHANTOM, em 1948. Consta que ele sofreu um sério acidente automobilístico em 1942, mas há versões que falam sobre um ferimento na guerra ou excesso de bebida. Na realidade, a partir de 1942, a historieta foi entregue ao então anônimo assistente de Moore, Wilson McCoy. Mas até 1948, esporadicamente, Moore voltava a desenhar histórias completas ou partes delas. Curiosamente, Ray Moore não tinha o costume de assinar os seus desenhos. Como muitos já devem ter percebido, poucas são as tiras assinadas pelo desenhista. Hoje, um original de Moore é a go raro no mercado americano e uma tira sua, assinada, consegue cotações elevadíssimas entre os colecionadores dos EUA e Europa.

• Na primeira metade da década de 50, a editora americana EC revolucionou as revistas de quadrinhos com seus comics de terror, ficção e guerra. Foram títulos como TALES FROM THE CRYPT, THE VAULT OF HORROR, TWO-FISTED TALES, WEIRD FANTASY, etc. Muito material dessas revistas chegou a ser publicado no Brasil, exercendo uma enorme influência em nossos desenhistas e argumentistas, que acabaram produzindo uma infinidade de histórias de terror e criando talvez o gênero mais cultivado por aqui. É possível que os desenhistas da nova geração brasileira sejam mais influenciados pelo terror de Warren (CREEPY, EERIE, VAMPIRELLA, 1984) do que por aquele da EC, mas não podemos nos esquecer de que foi a EC quem deu início a tudo e que seu terror foi superior ao da Warren. Mas após 1955 toda a série de revistas de terror da EC estava desaparecida, destruída que foi pela hipocrisia do Dr. Fredric Wertham e seu livro "Sedução do Inocente" e por outros ataques infundados. Mas a EC jamais foi esquecida. Atualmente, todas as revistas da EC estão sendo reeditadas em volumes de luxo, encadernados, cada um contendo vários números das revistas. Infelizmente, é uma obra destinada a uns 30 volumes, cada um custando de 18 a 23 dólares. Uma bela obra, mas proibitiva para o bolso do leitor brasileiro.

À esquerda, um quadro de Graham Ingels "Gosthly", um dos melhores artistas da EC. Desenhista de sucesso, abandonou tudo aos 35 anos, e perdeu-se no mistério.

• A Warren Publishing Co., como muitos sabem, foi uma editora americana que na década de 60, revolucionou os comics de terror com seus magazines EERIE, CREEPY e VAMPIRELLA. É mesmo na década seguinte, pelo menos em sua primeira metade, ainda se mostrava criativa e original, tendo inclusive lançado a magazine THE SPIRIT, com reedições das velhas histórias de Eisner. Mas a Warren não soube se renovar e começou a cansar os leitores. O lançamento de 1984, um magazine de ficção e erotismo, numa tentativa de renovação, deu certo apenas no início. ROOK, outro lançamento da mesma época, fins da década de 70, já nasceu predestinado a um cansaço visual e narrativo. E a Warren não agüentou. Em dezembro de 1982, anunciou que estava parando com suas atividades, deixando, no entanto, os leitores na dúvida se a paralisação seria permanente ou apenas temporária. Oito meses depois, no dia 29 de agosto, a editora foi declarada oficialmente fechada, com todo o mobiliário de seus escritórios, todo o estoque de números atrasados e mercadorias diversas leiloados publicamente. Todos os originais em poder da editora também foram para leilão. James Warren deve ter ficado, no entanto, com os direitos dos títulos que publicava.

• **Otto Messmer morreu no dia 28 de outubro de 1983, aos 91 anos. Trabalhando sempre num quase anonimato, foi Messmer quem na realidade, criou o conhecido FELIX THE CAT para o estúdio de desenho animado de Pat Sullivan. E foi ele também quem desenhou as tiras diárias de FELIX THE CAT de 1924 a 1951 e as histórias para a revista de igual nome (1946 e 1955). Mas quem ficou com todas as glórias do personagem foi Pat Sullivan.**

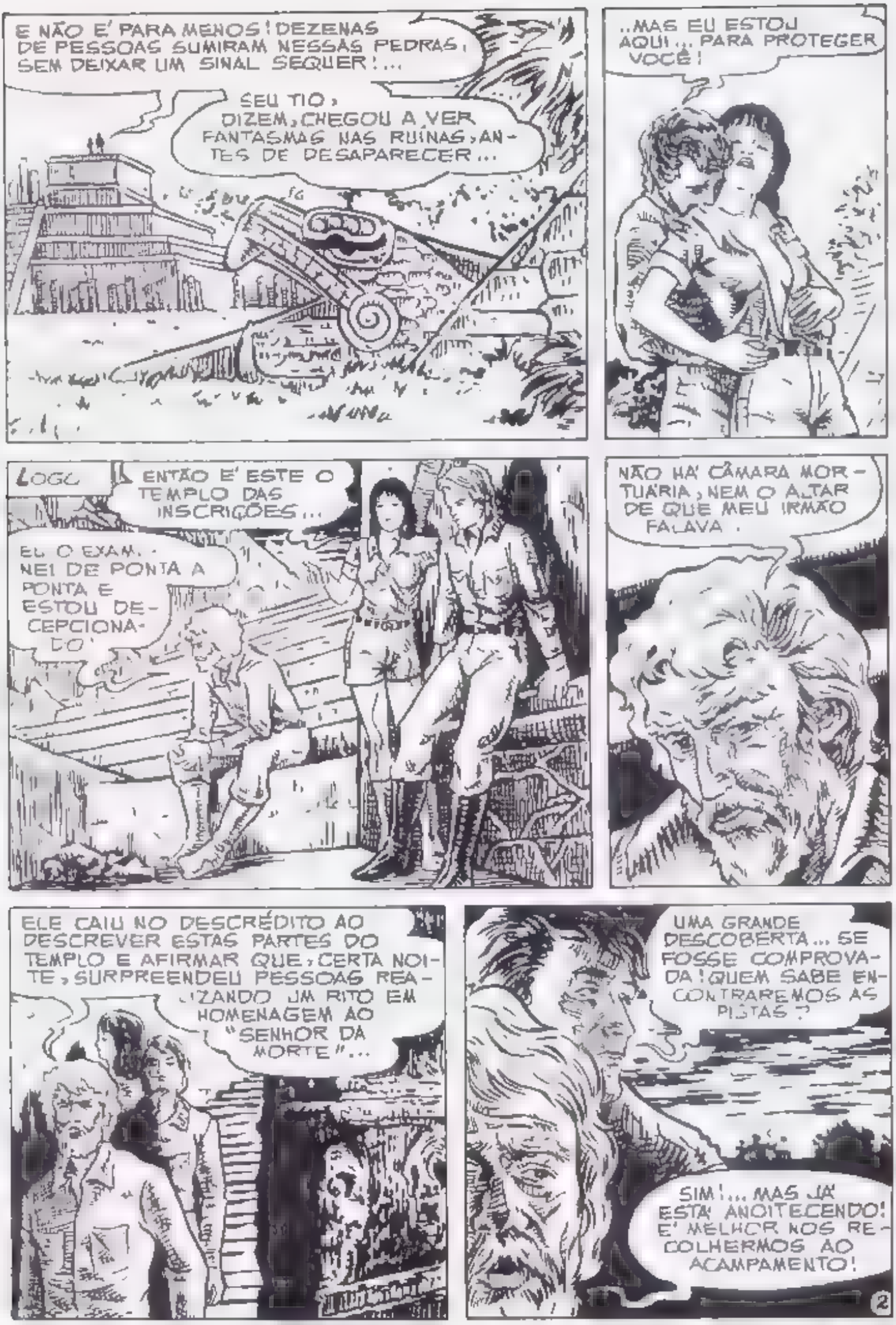
E[illegible] – ARTE CRIAÇÕES LTDA Direitos reservados.

NECRONOMICON

HONDURAS, 1949 O ARQUEÓLOGO FRANCÊS DRUILLET CHEGA ÀS RUÍNAS DE UMA ANTIGA CIDADE MAIA, NUMA VÃ TENTATIVA DE DESVENDAR UM INTRIGANTE MISTÉRIO... O MISTÉRIO DE...

AS MÚMIAS DO TEMPLO

TEXTO E DESENHOS [illegible]


E NÃO É PARA MENOS! DEZENAS DE PESSOAS SUMIRAM NESSAS PEDRAS, SEM DEIXAR UM SINAL SEQUER!...
SEU TIO, DIZEM, CHEGOU A VER FANTASMAS NAS RUÍNAS, ANTES DE DESAPARECER...
..MAS EU ESTOU AQUI... PARA PROTEGER VOCÊ!
LOGO
ENTÃO É ESTE O TEMPLO DAS INSCRIÇÕES...
EU O EXAMINEI DE PONTA A PONTA E ESTOU DECEPCIONADO
NÃO HÁ CÂMARA MORTUÁRIA, NEM O ALTAR DE QUE MEU IRMÃO FALAVA.
ELE CAIU NO DESCRÉDITO AO DESCREVER ESTAS PARTES DO TEMPLO E AFIRMAR QUE, CERTA NOITE, SURPREENDEU PESSOAS REALIZANDO UM RITO EM HOMENAGEM AO "SENHOR DA MORTE"...
UMA GRANDE DESCOBERTA... SE FOSSE COMPROVADA! QUEM SABE ENCONTRAREMOS AS PISTAS?
SIM!... MAS JÁ ESTÁ ANOITECENDO! É MELHOR NOS RECOLHERMOS AO ACAMPAMENTO!
2

E VOCÊ, MOCINHA, SE NÃO PARAR COM ESSES "PASSEIOS" COM MARCEL...
...SERÁ MANDADA DE VOLTA A TEGUCIGALPA NA PRIMEIRA OPORTUNIDADE!
AMANTE DA NATUREZA, E DA CASTIDADE DE SUA FILHA, O PROFESSOR DRUILLET SE DISPÔS A PASSAR A NOITE EM VIGÍLIA...
MAS UM INOCENTE GOLE E A AGUA ARRUINOU SEUS PLANOS
O QUE VOCÊ PENSOU NO CANTIL DE...
OH, MARCEL! E' UMA LOUCURA!
NADA DISSO! A IDEIA FOI SUA!!!
.. AGORA NÃO PODEMOS PERDER ESTE MOMENTO! ESTAMOS A SÓS, COMO NUNCA! UM HOMEM E UMA MULHER... UVRES NO PARAISO!

E ASSIM FOI. A VONTADE DE AMAR, CONTUDO, NÃO DUROU TANTO QUANTO A NOITE...
AINDA SENTE ALGUM REMORSO?
MARCEL! VEJA AQUILO ALI!
O QUÊ?
AQUELA ABERTURA NO MURO! COMO NÃO A VIMOS HOJE?
TEM RAZÃO! VOU BUSCAR UMA LANTERNA!
ESTOU COM MEDO.
LOGO. VEJO DESENHOS E BAIXOS-RELEVOS NAS PAREDES!
O QUE SÃO AQUELAS COISAS NAQUELE CANTO, MARCEL?
VOU ILUMINAR!
AAAIIEE
4

MÚMIAS! DEZENAS DE LAS! DESCOBRIMOS A CÂMARA MORTUÁRIA DO TEMPLO!
OH, MARCEL!... VEJA QUE HORRÍVEIS AS EXPRESSÕES DE SEUS ROSTOS!
PROVAVELMENTE FORAM MORTOS EM RITUAIS MARIANNE!!! VEJA ESSAS PINTURAS NA PAREDE!...
QUE HORROR, MARCEL...
UM SACRIFÍCIO A MICLANTECUHTLI! UM DEMÔNIO MONSTRUOSO PARECE ARRANCAR E DEVORAR A ALMA OU A ESSÊNCIA VITAL DE SUAS VÍTIMAS ATERRORIZADAS!... SERÁ QUE ESSES CORPOS SECOS...
MARCEL! VEJA!!!
A... A PAREDE SE FECHOU! ESTAMOS PRESOS AQUI!!!
COMO FOI POSSÍVEL? E SEM RUÍDO ALGUM!...
5

OH, MARCEL!... VAMOS TENTAR SAIR DAQUI!... NUNCA ME SENTI TÃO APAVORADA EM TODA A MINHA VIDA!
VOZES... MUITAS VOZES CANTANDO LÁ FORA!... POSSO OUVIR CLARAMENTE, MAS NÃO COMPREENDO NENHUMA PALAVRA!
HÁ MAIS ALGUÉM AQUI DENTRO! EU POSSO SENTIR!
ERA MEIO-DIA QUANDO O PROFESSOR DRUILLET ACORDOU COM UMA FORTE DOR-DE-CABEÇA. AO SEU REDOR, APENAS AS RUÍNAS DESERTAS E O GORGEIO DOS PÁSSAROS.
APÓS UMA BUSCA INFRUTÍFERA, ELE CEDEU À EVIDÊNCIA DE QUE SUA DESMIOLADA FILHA, E O GUIA, O HAVIAM ABANDONADO E ASSIM, REGRESSOU A TEGUCIGALPA, SEM DESCOBRIR O LENDÁRIO ALTAR DA MORTE...
...E AS MÚMIAS DO TEMPLO!!!
FIM
BH OBLOBS

A MULHER PERFEITA

HISTORIA DE R.F. LUCCHETTI

NÃO ACONSELHAMOS ESTA HISTÓRIA A PESSOAS FACILMENTE IMPRESSIONÁVEIS. PRINCIPALMENTE SE FOREM MOÇAS BONITAS... DE SEIOS PERFEITOS! POR QUÊ? BEM, PORQUE...

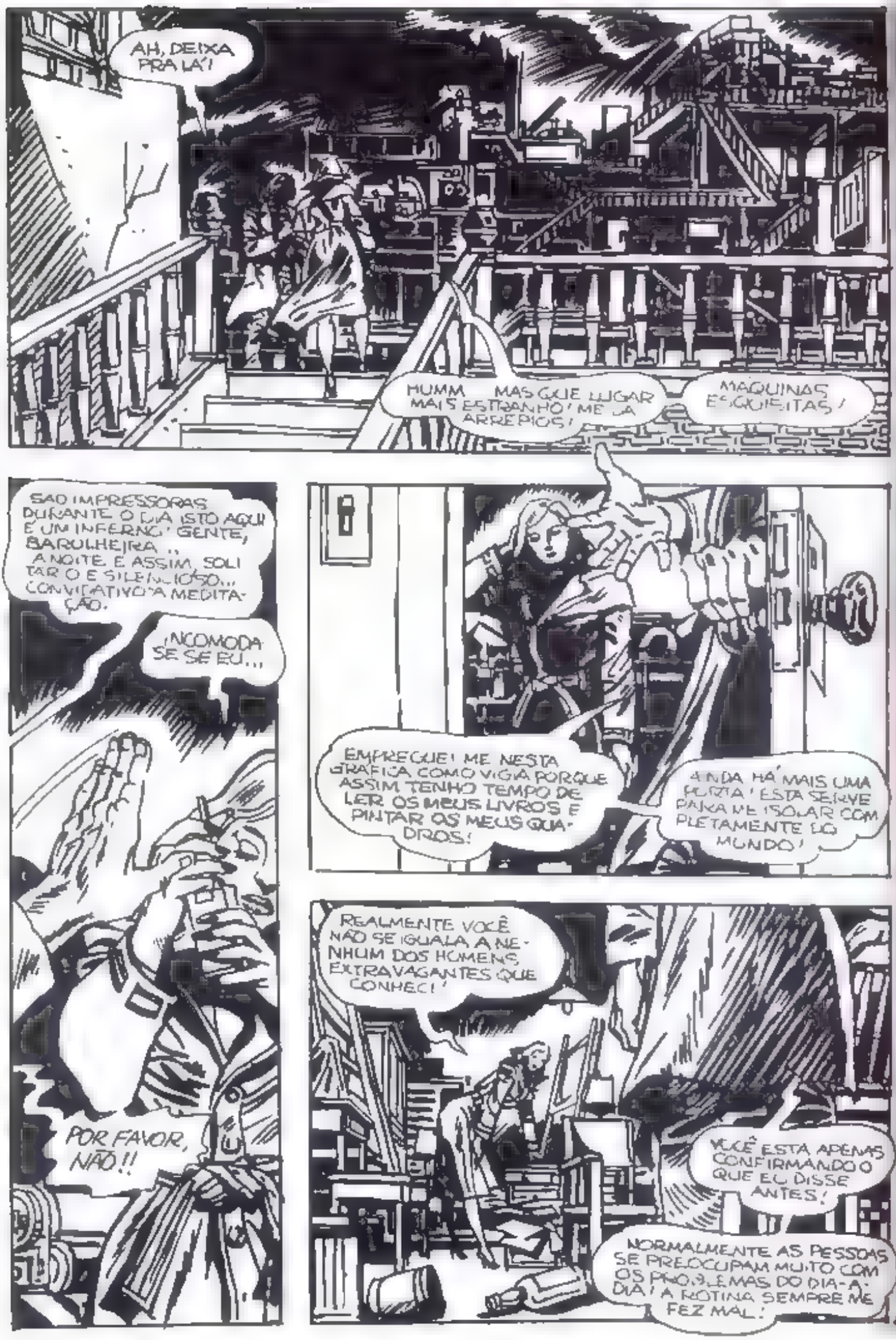
SE É O QUADRO DA MULHER PERFEITA E PORQUE VOCÊ ENCONTROU A MULHER PERFEITA!
E ESTOU MAIS INTERESSADO QUE VOCÊ ME APRESENTE O SEU MODELO DO QUE ME MOSTRAR A SUA OBRA!
MAS QUE EXPRESSÃO! ERA DISSO QUE EU ESTAVA PRECISANDO!
ESTÁ PINTANDO A MULHER PERFEITA E A GURDA A PRIMEIRA GAROTA QUE ENCONTRA!
ESTÁ PAGANDO A DESPESA DA GATINHA!
MULHER PERFEITA! POIS SIM! A MIM O EDWARD NÃO ENGANA!
VOCÊ É EXATAMENTE O MODELO QUE EU ESTAVA PRECISANDO!
ACHA ME TAO BONITA ASSIM?

NUNCA PENSEI QUE PUDESSE INSPIRAR UM ARTISTA! QUANDO EU CONTAR ISSO ÀS MINHAS AMIGAS, ELAS NEM VÃO ACREDITAR!
A MULHER É UM BEM SUPREMO! EM TORNO DA MULHER GIRAM TODAS AS BELEZAS DO MUNDO. ELA É TAMBÉM O MAL. É A CAUSADORA DE TODOS OS MALES QUE ASSOLAM O MUNDO! ENFIM, A MULHER É A SÍNTESE DO BEM E DO MAL!

MAS QUE MANEIRA MAIS ESTRANHA DE FAZER UMA DECLARAÇÃO!
NÃO SERIA MAIS INTERESSANTE SE ME CONVIDASSE PARA IR À SUA CASA, ONDE PODERÍAMOS CONVERSAR SOBRE COISAS MAIS INTERESSANTES?
IA MESMO CONVIDÁ-LA! EU MORO AQUI PERTO!

MAS ESPERO QUE NÃO SE ASSUSTE COM O EXOTISMO! NÃO É UM APARTAMENTO COMUM!
NÃO ME ASSUSTAREI! JÁ TIVE MUITOS AMIGUINHOS COMO VOCÊ!
CUNHEGI!

O QUE QUER DIZER "COMO VOCÊ"?
O MUDO SUTAIDO QUE TEM DE DIZER AS COISAS! JÁ CONHECI OUTROS COMO VOCÊ!
COMO EU, DUVIDO!
E O QUE DÁ TANTA CERTEZA DISSO?


AH, DEIXA PRA LÁ!
HUMM... MAS QUE LUGAR MAIS ESTRANHO! ME DÁ ARREPIOS!
MÁQUINAS ESQUISITAS!
SÃO IMPRESSORAS DURANTE O DIA ISTO AQUI É UM INFERNO! GENTE, BARULHEIRA... A NOITE É ASSIM, SOLITÁRIO E SILENCIOSO... CONVIDATIVO À MEDITAÇÃO.
¡NO COMODA SE SE EU...
POR FAVOR, NÃO!!
EMPREGUEI-ME NESTA GRÁFICA COMO VIGIA PORQUE ASSIM TENHO TEMPO DE LER OS MEUS LIVROS E PINTAR OS MEUS QUADROS!
AINDA HÁ MAIS UMA PORTA! ESTA SERVE PARA ME ISOLAR COMPLETAMENTE DO MUNDO!
REALMENTE VOCÊ NÃO SE IGUALA A NENHUM DOS HOMENS EXTRAVAGANTES QUE CONHECI!
VOCÊ ESTÁ APENAS CONFIRMANDO O QUE EU DISSE ANTES!
NORMALMENTE AS PESSOAS SE PREOCUPAM MUITO COM OS PROBLEMAS DO DIA-A-DIA! A ROTINA SEMPRE ME FEZ MAL!

ESSE CARA DEVE SER LOUCO! MAS PARECE-ME INTELIGENTEMENTE INOFENSIVO..
VAMOS TIRAR ISSO!
ACERTOU, PORQUE ELI ESTAVA MORRENDO DE CALOR!
TENHO UM VINHO EXCELENTE!
ACEITO UM CALICE...
VOCÊ TEM UM AMBIENTE BEM RÚSTICO!
DEVEMOS CULTIVAR O NOSSO CONFORTO INTERNO E NÃO EXTERNO...
PUXA! PRA TUDO VOCÊ TEM UMA TIRADA!
VAMOS AO MEU ATELIER... LÁ É MAIS ACOLHEDOR!
OUTRA PORTA?! ESSA O AJUDA A FICAR MAIS DISTANTE AINDA DO MUNDO, QUE PARECE DETESTAR TANTO!
NÃO GOSTEI! É TÃO DESCONCERTANTE QUANTO O OUTRO COMPARTIMENTO!
VOCÊ ACABARÁ POR SE ACOSTUMAR..
NUNCA! AINDA PREFIRO A COMODIDADE PROPORCIONADA POR UM APARTAMENTO FINAMENTE DECORADO!
QUEM É ESSA?
AINDA NÃO ESTÁ CONCLUÍDA! SERÁ A MULHER PERFEITA!...

MULHER PERFEITA...
E QUEM ESTÁ POSANDO PARA O SEU QUADRO?
QUEM?!

SEU ROSTO... SUA CUTIS... EXATAMENTE O QUE EU PROCURAVA!
EDWARD, VAMOS ESQUECER A ARTE, VAMOS ESQUECER TUDO E PENSAR EM NÓS.. NESTE MOMENTO...

TODO MOMENTO É FUGIDIO. SÓ PODEMOS PERPETUÁ-LO ATRAVÉS DA ARTE!

LÁ VEM FILOSOFIA DE NOVO! AFINAL, SOMOS DOIS JOVENS SEQUIOSOS DE AMOR! DEIXEMOS A ARTE PARA OS VELHOS ... E, VAMOS AMAR PERPETUAR ESTE MOMENTO COMO O NOSSO AMOR, PORQUE NÃO É PELO AMOR QUE SE PERPETUA A ESPÉCIE!

AH COMO EU SINTO QUE VOCÊ SENDO A MINHA MUSA INSPIRADORA FALE COMO UMA MULHER VULGAR!
VOCÊ TENDO A SUA DISPOSIÇÃO UM MODELO TÃO PERFEITO PARA PODER EXECUTAR A SUA OBRA, PREOCUPANDO-SE COMIGO!

EU PRECISO DA SUA BELEZA...
E EU PRECISO DE VOCÊ... DO SEU CARINHO... DO SEU CALOR... EU NECESSITO DE CALOR HUMANO!

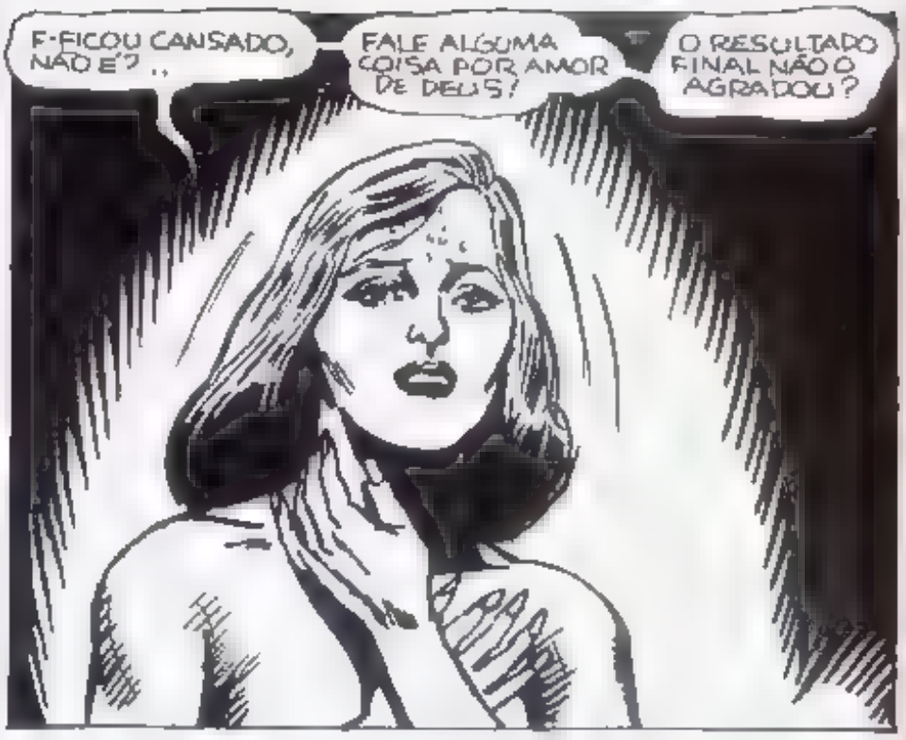
IMORTALIZAREI A BELEZA DO SEU ROSTO!
COMEÇO A SENTIR FRIO!

AINDA PREFIRO O CALOR DE UM CORPO HUMANO DO QUE SER "IMORTALIZADA"!
ISSO! FIQUE ASSIM... NESSA POSIÇÃO... NÃO SE MEXA... E ASSIM QUE EU QUERO PINTÁ-LA...

FINALMENTE!.. A EXPRESSÃO QUE EU TANTO BUSCAVA!

DURANTE HORAS A JOVEM PERMANECEU POSANDO... EDWARD PINTAVA FEBRILMENTE

AINDA BEM QUE JÁ TERMINOU!
MAS QUE HÁ, QUERIDO?


E FICOU CANSADO, NÃO É? ..
FALE ALGUMA COISA POR AMOR DE DEUS!
O RESULTADO FINAL NÃO O AGRADOU?

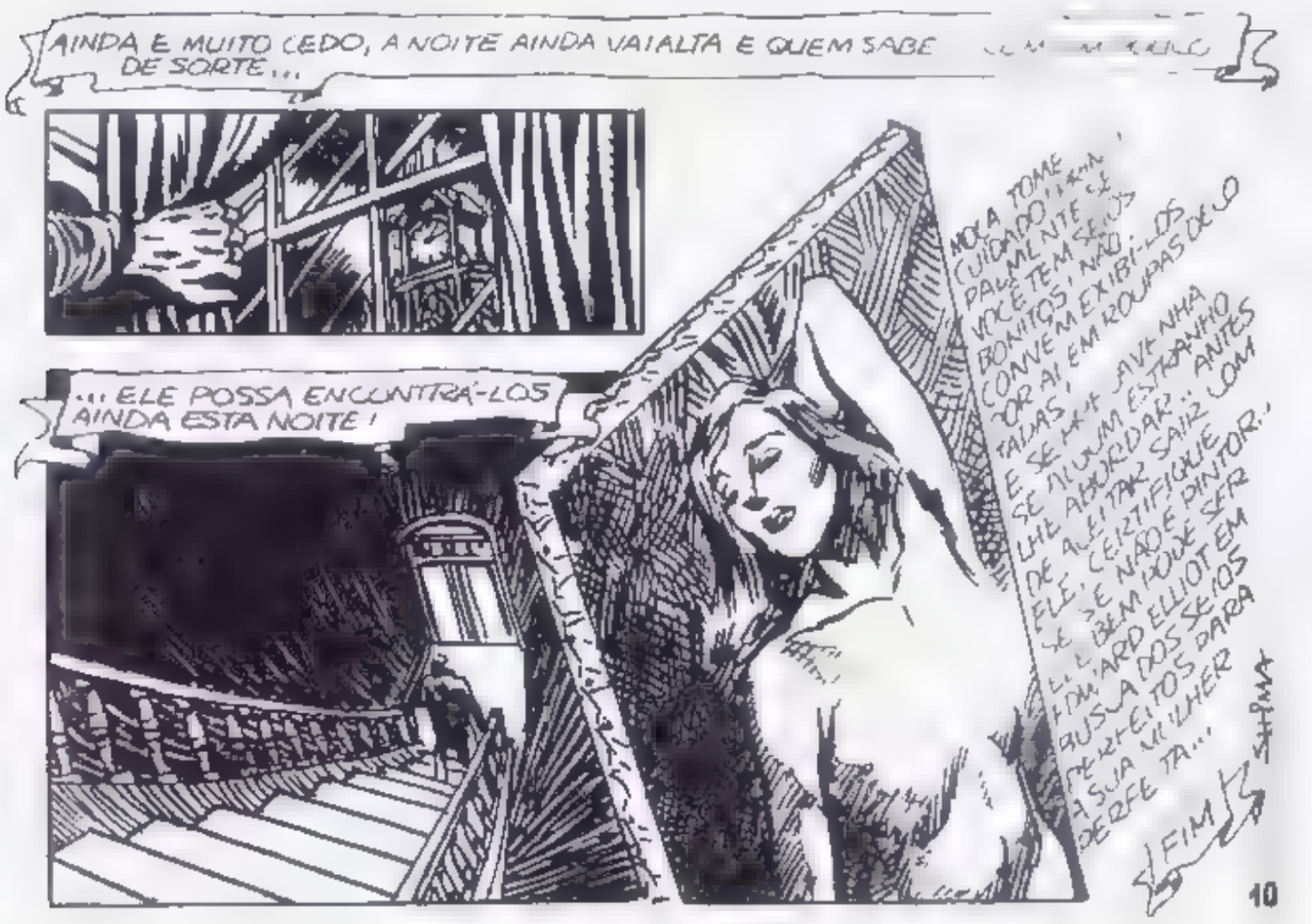
POR FAVOR .. NÃO GOSTO DE SER OLHADA ASSIM...

O QUE É ISSO? O QUE VOCÊ VAI FAZER?
NÃO! VOCÊ FICOU LOUCO?
NÃO! NÃO!

N-NÃO! SOCOR-RO!

AH! AH! AH!

AGORA VOCÊ VAI CONHECER O MEU SEGREDO...
VAI SABER QUE DE CADA MODELO EU APENAS PINTO O QUE ELE TEM DE PERFEITO ..
DEPOIS, PARA QUE JAMAIS SEJA TOCADO POR MÃOS PROFANAS EU GUARDO ESSE DE TALHE" SÓ PARA MIM...



ASSIM... VEJA!

A MINHA OBRA ESTÁ QUASE PRONTA... SÓ FALTAM UMAS PARTES DA ANATOMIA...

AINDA É MUITO CEDO, A NOITE AINDA VAI ALTA E QUEM SABE [illegible] DE SORTE...

...ELE POSSA ENCONTRÁ-LOS AINDA ESTA NOITE!

MOÇA TOME CUIDADO! [illegible] PALMENTE SE VOCÊ TEM SEIOS BONITOS, NÃO CONVÉM EXIBÍ-LOS POR AÍ EM ROUPAS DECOTADAS! E SE PRECAVENHA SE ALGUM ESTRANHO LHE ABORDAR... ANTES DE ACEITAR SAIR COM ELE, CERTIFIQUE-SE SE NÃO É PINTOR... ELE BEM PODE SER EDWARD ELLIOT EM BUSCA DOS SEIOS PERFEITOS PARA A SUA MULHER PERFEITA...

FIM

ELE ERA UM SUJEITO ESTRANHO, CALADÃO... PARECIA MEIO LOUCO. OS PAIS RECOMENDAVAM AOS FILHOS QUE NÃO TIVESSEM CONTATO COM ELE, MAS NA CASA DOS ARAGÃO, TUDO ERA DIFERENTE; ELES GOSTAVAM DELE, O TRATAVAM COMO A QUALQUER PESSOA; PARA GLÉS, ELE ERA...

O HOMEM QUE GOSTAVA DAS PLANTAS

HISTÓRIA E DESENHOS: MOZART COUTO

LIA ESTAVA COM DEZESSEIS ANOS, E FICAVA HORAS CONVERSANDO COM O ZÉ, SOBRE O JARDIM..

"ZÉ", SOLITÁRIO E TRISTONHO, MODIFICAVA-SE COMPLETAMENTE NA PRESENÇA DA GAROTA...

A BELEZA DE LIA PERTURBAVA O JARDINEIRO..

..E PASSOU A PERTURBAR CADA VEZ MAIS, IMPEDINDO-O ATÉ MESMO DE DORMIR E TRABALHAR.'

ENTÃO ELE FEZ AQUILO...

... ESTÁ AQUI, NO MEU QUARTINHO. VOCÊ GOSTARÁ DE VER.'

ELE A ATRAIU COM UMA MENTIRA QUALQUER. ELA, NÃO POR INGENUIDADE, O SEGUIU, TALVEZ ESTIVESSE FASCINADA PELO POSSÍVEL PERIGO QUE SENTIA CORRER.

ENTÃO, ACONTECEU. ELA FICOU HORAS PRESA NAQUELE CUBÍCULO SUJO, SENDO POSSUÍDA DE VÁRIAS MANEIRAS PELO JARDINEIRO.

NÃO GRITE, OU TE MATO.'

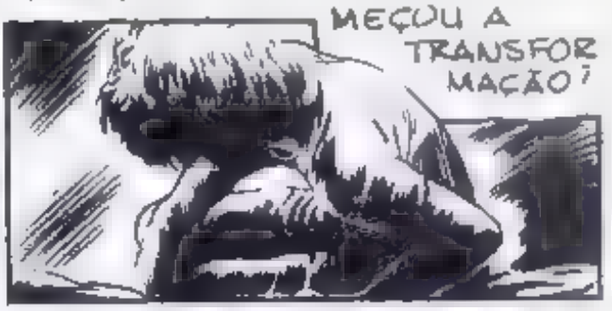
ELE FICOU TRANCADO EM SEU ESCURO QUARTINHO ALGUNS DIAS DEPOIS DAQUILO.

SABIA QUE LIA CONTARIA TUDO À FAMÍLIA, E ISSO O ATERRORIZAVA!

ENTÃO ELE PREPAROU UM LÍQUIDO ESTRANHO, EXTRAÍDO DAS PLANTAS, E BEBEU-O...

AGORA, SÓ RESTA ESPERAR... EU PREFIRO ASSIM.

NÃO DEMOROU MUITO E COMEÇOU A TRANSFORMAÇÃO!



EM POUCO TEMPO, ZÉ, O JARDINEIRO...

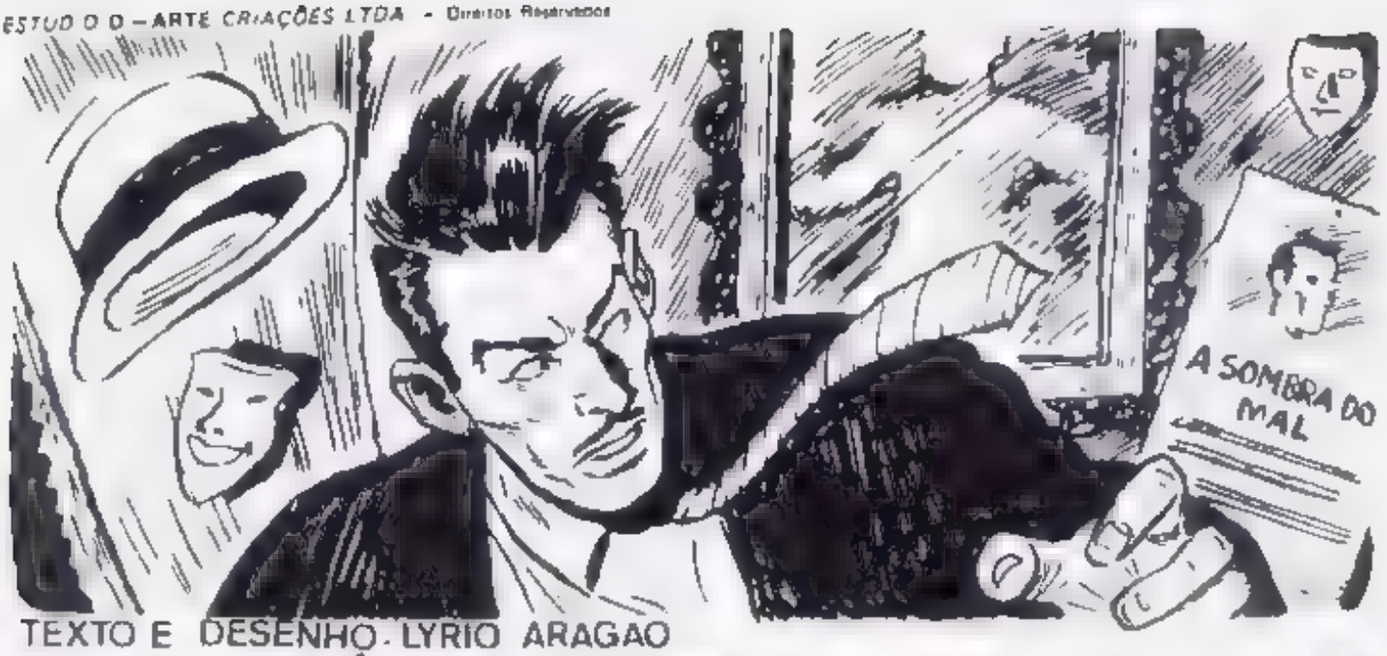
...HAVIA SE TRANSFORMADO COMPLETAMENTE...

...NUM RETORCIDO TRONCO DE ÁRVORE!

PRESSIONADA, LIA ACABOU CONTANDO A SEUS FAMILIARES O QUE ACONTECEU.
EU VOU MATÁ-LO!
NÃO!
NÃO FAÇA ISSO, AUGUSTO!
DEIXE-ME!
DESGRAÇADO! VOU MATÁ-LO!
ELE PROSSEGUIU COM TODO SEU ÓDIO...
E ENCONTROU O INSTRUMENTO IDEAL..
...PARA ACABAR COM UM JARDIM ..
...UM VELHO QUARTINHO...
4

...E UM...
FUGIU!
... INÚTIL E...
MAS EU O PERSEGUIREI...
...RETORCIDO...
...O ENCONTRAREI...
...TRONCO DE ÁRVORE!
...E O MATAREI!
CRAC!
FIM

ESTUDIO O – ARTE CRIAÇÕES LTDA - Direitos Reservados



TEXTO E DESENHO · LYRIO ARAGÃO

Morte no Espelho!

POSSO AFIRMAR, COM ORGULHO, QUE SOU O ATOR MAIS BEM PAGO DO TEATRO LATINO-AMERICANO!
NO DIA SEGUINTE...
(JORGE SOARES, O ATOR MAIS BEM PAGO DO TEATRO LATINO-AMERICANO!)
(E EU, ALTAIR SOARES, SEU IRMÃO GÊMEO, SEM "GAITA" PARA COMPRAR CIGARROS!
BOA-NOITE, MANO... COMO VAI?
ALTAIR! QUE SURPRESA!... MAS...
...SE VEIO PEDIR DINHEIRO PERDE SEU TEMPO! NÃO LHE DAREI UM NIQUEL!
NÃO, MANO! TIVE OUTRA IDÉIA MELHOR!

O PLANO PERVERSO DEU RESULTADO: **AURÉLIO FELIPE** TORNOU-SE O DONO ABSOLUTO DA FIRMA. PASSARAM-SE MUITOS MESES...

(AH! AH! AH!... A POLÍCIA ENGOLIU A HISTÓRIA DO SUICÍDIO... AGORA A ORDEM É GOZAR A VIDA! AH! AH! AH!...)

EI!?... QUEM ESTÁ AÍ?

A JUSTIÇA DOS VIVOS É FALHA, **AURÉLIO**! MAS NÃO A DOS MORTOS!

NÃÃÃÃOO!

MAIS TARDE...

EI, CHEFE, O PESSOAL DA TÉCNICA ESTÁ MALUCO!!! ACHARAM IMPRESSÕES DIGITAIS DE **ARI PALESTRINO**, QUE MORREU HÁ MAIS DE OITO MESES!

OS POLICIAIS DIRIGIRAM-SE AO CEMITÉRIO E EXUMARAM O CORPO DE **ARI PALESTRINO**. NOTARAM, ENTÃO, NOS MAXILARES DESCARNADOS DO CADÁVER UM MACABRO SORRISO DE PAZ! A PARTIR DAQUELE MOMENTO NENHUM DELES MAIS DUVIDOU QUE UM MORTO PODE VOLTAR PARA VINGAR-SE DE UMA INJUSTIÇA!!!

FIM

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20				

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 600,00
(Não haverá acréscimo de despesas postais)

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA**, indicando os números que desejam receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 600,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL**. O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 - CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP.

A PÁGINA DO LEITOR

ÂNGELO MARTINS SANCHES Jr.
Potirendaba - SP

CARLOS E. MEIRA
Jequié - BA

ROBERTO TREVISAN . Cordeirópolis - SP

SÉRGIO A. DOS SANTOS C. . Novo Horizonte - SP